

Les musiciens stagiaires en harmonie à Bellebouche

Au cours d'une promenade sur le site de Bellebouche, impossible de ne pas être attiré par le son mélodieux des instruments à percussion et à vent qui se dégage du village vacances du site.

En s'approchant de plus près, la mélodie laisse place à un véritable orchestre d'harmonie. En tout, ce sont près de 60 stagiaires qui ont fait le déplacement pour enrichir leur pratique musicale.

Au cœur de cette académie musicale d'été, organisée par le festival Musique au fil de l'Indre pour sa 4^e édition, certains y sont devenus des habitués.

Entre pratique assidue et vacances d'été

C'est le cas de Nathan Jardin, trompettiste de 20 ans, qui participe au stage depuis l'année de sa création. « Pendant les quatre années, on a vu différents chefs d'orchestre passer,



Nathan Jardin, trompettiste de 20 ans, participe au stage d'orchestre d'harmonie pour la quatrième fois. (Photo NR, Olivia Brisse)

se réjouit-il. Cela nous permet de voir différents styles de musique. »

Parmi les nouvelles recrues, Oussama Mhanna, 30 ans, chef d'orchestre de l'Ensemble Dynamique de Paris, devenu directeur musical adjoint du stage. « Je ne voulais pas que les stagiaires connaissent les mélo-

dies, j'ai choisi des pièces que moi-même je ne connaissais pas, révèle-t-il. L'une des pièces est inspirée de la musique traditionnelle africaine. »

« Il est inspirant, confie Mylène Faye, stagiaire clarinettiste. Il s'est vite habitué à nous. On a passé des moments ensemble en dehors des répétitions pour se

connaître [...], cela crée une cohésion. » Une harmonie de groupe favorisée par l'environnement particulier de Bellebouche. « C'est beaucoup de travail mais dans un cadre de vacances magnifique », s'enthousiasme Oussama Mhanna. « Les jeunes vont venir faire une belote avec les anciens, ils se permettent des moments détente à la piscine », s'amuse Yannick Ovide, le directeur du stage.

Plusieurs générations, une même passion

Véritable vecteur de lien social, le lien intergénérationnel qui unit les stagiaires est tout aussi précieux que la pratique assidue de leur instrument. « L'intérêt du stage d'harmonie, c'est la cohésion, affirme Yannick Ovide. Cela apporte un petit plus auprès de la musique. » « Je suis très contente, j'ai un jeune acolyte de 16 ans, se réjouit Mylène Faye, 53 ans. Je

suis adulte, lui est jeune, il va plus vite pour les rythmes. Mais moi, j'ai un peu plus d'expérience en orchestre, donc on collabore et ça fait un bel équilibre. » Au-delà d'une complicité saisissante, l'organisation du stage permet à ses musiciens de se produire plusieurs fois en public. « Cela nous force dès le début à avoir un certain niveau de précision, c'est l'un des seuls stages à proposer cela », s'étonne Mylène.

Samedi 22 juillet, ils se sont joints au concert du groupe Let's Groove, le temps d'une représentation. « C'est incroyable, on a la chance de jouer avec des musiciens connus internationalement », s'émeut Nathan Jardin, stagiaire.

Si selon Yannick Ovide, le concert a rassemblé « près de 700 personnes », il l'affirme, « on sera prêt pour le premier concert mercredi à Saint Maur. »

Olivia Brisse